

РІШЕННЯ
СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ ПРО ПРИСУДЖЕННЯ
СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ

Разова спеціалізована вчена рада Харківського національного
університету мистецтв імені І.П. Котляревського
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Харків,
прийняла рішення щодо присудження ступеня доктора філософії
на підставі прилюдного захисту дисертації «30» листопада 2023 року

Лю Цзяня «Жанровий інваріант бродвейського
мюзиклу на рубежі ХХ–ХХІ століть»
за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво»,
галузь знань 02 – «Культура і мистецтво»

Лю Цзянь, 1985 року народження, громадянин КНР, освіта вища:
Хунаньський педагогічний університет КНР, 20 червня 2011 р. Диплом магістра
№ 1054232011001411.

Навчався за освітньо-науковою програмою підготовки доктора філософії
(форма навчання – денна) в аспірантурі Харківського національного
університету мистецтв імені І.П. Котляревського. Термін навчання: з 01
листопада 2017 по 31 травня 2021 року, з 01 червня 2023 по 31 жовтня 2023
року. Академічна довідка про виконання освітньо-наукової програми **A23 №**
022, видана 13 вересня 2023 р., підтверджує успішне виконання всього об'єму
навчання.

Дисертацію виконано на кафедрі історії української та зарубіжної музики
Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Харків.

Науковий керівник – Анфілова Світлана Геннадіївна, кандидат
мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української та зарубіжної
музики ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Основні результати дослідження опубліковано в 5-ти наукових працях, 4 з
них – у спеціалізованих фахових виданнях, затверджених МОН України, 1
стаття в зарубіжному науковому виданні.

Публікації у фахових виданнях, рекомендованих МОН України:

1. Лю Цзянь. Метаморфози пуччінієвської «Богемі» в мюзиклі «Rent»
Джонатана Ларсона. *Аспекти історичного музикознавства*, 2020. Вип. 21.
С. 83–98. DOI 10.34064/khnum2-2105
2. Лю Цзянь. Музична драматургія бродвейського мюзиклу на прикладі
«Аїди» Елтона Джона та «За межами норми» Тома Кітта. *Аспекти*

історичного музикознавства, 2020. Вип. XIX – XX. С. 392–410. DOI 10.34064/khnum2-1923

3. Лю Цзянь. Сценічний текст мюзиклу «Next to normal» в постановці Майкла Грейфа. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*, 2020. Вип. 57. С. 212–227. DOI 10.34064/khnum1-5713
4. Лю Цзянь. Риси жанрового інваріанту мюзиклу та його втілення в «Wicked» С. Шварца. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*, 2023. Вип. 67. С. 39–55. DOI 10.34064/khnum1-6703

Публікація у зарубіжному науковому виданні:

5. Лю Цзянь. Композиторський текст мюзикла «Next to Normal» Тома Кітта. *European Journal of Arts*, 2020. Рр. 72–77. <https://doi.org/10.29013/EJA-20-2-72-78>

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

БАТОВСЬКА Олена Миколаївна – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського – голова спеціалізованої вченої ради; позитивний, без зауважень;

РОЩЕНКО Олена Георгіївна – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського – рецензент; позитивний, без зауважень;

ЖАРКІХ Тетяна Василівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри сольного співу та оперної підготовки Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського – рецензент; позитивний, без зауважень;

ЧЕРКАШИНА-ГУБАРЕНКО Марина Романівна – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського – опонент;

ОГАНЕЗОВА-ГРИГОРЕНКО Ольга Вадимівна – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з навчальної та науково-педагогічної роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової – опонент.

Результати відкритого голосування членів разової спеціалізованої вченої ради щодо присудження ступеня доктора філософії **Лю Цзяню**:

«За» ___ 5 ___ членів ради;
«Проти» ___ немає ___;
«Утрималися» ___ немає ___.

Голова
спеціалізованої вченої ради



A handwritten signature in blue ink, appearing to be "O. M. Batovska", is written over the stamp.

Батовська О. М.